

ZENEMŰVÉSZETI KAR

Alapképzés

- alkotóművészet és muzikológia szak
- előadó-művészet szak

Mesterképzés

- karmester szak
- klasszikus énekművész szak
- klasszikus hangszerművész szak
- kóruskarnagy szak

Szakirányú továbbképzés

- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus zongora
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus orgona
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus hegedű
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus gordon
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus gitár
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus furulya
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus szaxofon szakirány
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus kürt
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus trombita
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus harsona
- előadó-művészet alapképzési szak - klasszikus tuba
- alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak - zeneismeret szakirány

Specializációk

- fúvószenekari karnagy
- karvezetés

ALAPKÉPZÉSI SZAKOK

– ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. S. Szabó Márta

Szakirány-felelősök: *zeneelmélet:* Dr. S. Szabó Márta
zeneismeret: Dr. S. Szabó Márta

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 180 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: alkotóművészet és muzikológia (Musical Creative Arts and Musicology)

2. Az alapképzési szakon szerzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat

- szakképzettség:

- zeneszerző

- jazz-zeneszerző

- muzikológus

- **zeneteoretikus**

- **zenei asszisztens**

- elektronikus zenei médiaasszisztens

- alkalmazott zeneszerző

- a szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:

- Composer

- Jazz Composer

- Musicologist

- **Music Theoretician**

- **Music Assistant**

- Electronic Music Assistant

- Composer of Applied Music

- választható szakirányok: zeneszerzés, jazz-zeneszerzés, muzikológia, zeneelmélet, zeneismeret, elektronikus zenei médiaművészet, alkalmazott zeneszerzés.

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
- a szakiránytól függően a szakdolgozat készítéséhez vagy a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- a szakirányoz rendelhető minimális kreditérték: 115 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. Az alkotóművészet és muzikológia szakon szakképzettséget szerzett zenész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri a zeneművészeti tevékenysége alapjául szolgáló zenei akusztikai háttérrel.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti háttérét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zeneművészet és más művészeti ágak, illetve kulturális tevékenységek közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek, a zenei és kulturális intézmények működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a tevékenységére vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

b) képességei

- Képes zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- Képes a különböző stíluskorszakok, műfajok zeneműveit kottaképek helyes értelmezésére.
- Képes a zeneművek és zenei jelenségek tágabb összefüggésekben való megközelítésére.
- Aktív és hatékony együttműködésre képes a társművészetek és a zenei előadó-művészet szereplőivel.
- Képes zenei vagy kulturális intézményeket alkotó módon segíteni, és azokban az egyszerűbb szervezési, koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zeneművészet, illetve a zenetudomány etikai normáit.

c) attitűdje

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulva képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, valamint a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Törekszik a társművészetek ismeretében való elmélyülésre, valamint azok elemeinek a zeneművészeti tevékenységbe való beemelésére.
- Tudatosan gondolkodik zenei alkotótevékenységének társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zeneművészet, illetve a zenetudomány, a zenei közélet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szakmai tevékenységében törekszik ennek széleskörű és intenzív érvényesítésére.
- Szakmai tudása, zenei tapasztalatai birtokában kreatív és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában és formálásában.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

7.1.2.4. A zeneelmélet szakirányon továbbá a zeneteoretikus

a) tudása

- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan és az ellenponttan területén, alaposan ismeri a különböző zenetörténeti korszakok általános és sajátos zeneszerzői stíluseszközeit, valamint az azoknak megfelelő tudományos igényű megvalósított elemzési módszereket.
- Történeti szempontból alaposan ismeri az európai zene elméleti gondolkodását, irodalmát és forrásait, az egyes zenetörténeti korszakok teoretikus vizsgálódásainak központi kérdéseit.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a latin nyelv alaktanáról, mondattanáról, a zeneművészet vonatkozásában használatos latin nyelvű szövegekről.
- Magas szintű ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri az összetettebb partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Alaposan ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Átfogó ismeretei vannak a szóló-, kamara- és a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította a kamaraénekes és énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

b) képességei

- Fejlett harmonikus hallással, formaérzéssel, bőséges elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes a zene belső rendjének, strukturális viszonyainak értő vizsgálatára.
- Képes nehezebb ismeretlen zenei anyagok gyors értelmezésére és megszólaltatására, hallás utáni lejegyzésére, fejlett ritmikai és metrikai készséggel, valamint belső hallással rendelkezik.
- Képes tájékozódni a zeneelmélet-történet folyamatában, a különböző kortörténeti dokumentumokat helyesen értelmezi.
- Képes zenei tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Képes a zeneirodalom számára alapvető fontosságú liturgikus és más latin nyelvű szövegek magyar nyelvre való lefordítására és értelmezésére.
- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a különböző stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint zeneelméleti témájú előadások során zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán (illetve esetleg más billentyűs hangszeren) történő megszólaltatására.
- Képes a magyar és a más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.
- Törekszik repertoárismeretének elméleti és gyakorlati módon történő folyamatos és intenzív bővítésére.
- Törekszik nyelvismeretének gyarapítására, az idegen nyelvű szakirodalom önálló megértésére és feldolgozására.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres aktív, kezdeményező részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

d) autonómiája és felelőssége

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal, konferenciákon való részvétellel) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezetében zenei kultúrájának fejlesztésében.

7.1.2.5. A zeneismeret szakirányon továbbá a zenei asszisztens**a) tudása**

- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan, az ellenponttan területén, stílusismerete, zeneelméleti szaktudása jól megalapozott.
- Alapvető ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról, stílusesszokról, ismeri ezek elemzési, kutatási módszereit.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténelmi korszakok stílusainak megfelelő kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történelmi, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a közepnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Elsajátította az alapvető énekkari vezényléstechnika és a könnyebb énekkari repertoár egy részét és az alapvető próbatechnikákat.

b) képességei

- Fejlett harmonikus hallással, formaérzéssel és elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes felismerni a különböző zenetörténelmi korszakok alkotásait, megfogalmazni azok stílusesszokról.
- Belső hallása, lejegyzési és kottaolvasási, ritmikai képességei magasan fejlettek, képes ismeretlen zenei anyagok stílushű megszólaltatására.
- Képes zenei asszisztensi tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Zeneelméleti, zenetörténelmi, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a stílustörténelmi összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakíséret megismerésére, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint különféle zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes kórusművek, kamaraművek és zenekari művek partitúráinak átlására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes magyar és más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- A tanulmányai során megszerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes vokális – könnyebb szóló- és kamaraénekes, valamint nehezebb énekkari – művek előadásában való részvételre.
- Képes könnyebb énekkari művek műhelykörnyezetben történő vezénylésére, egyszerűbb énekkari anyagok vagy együttesek betanításában való részvételre.

c) attitűdje

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.

- Törekszik elméleti jellegű zenei felkészültségének a gyakorlati munkában történő alkalmazására, valamint repertoárismeretének folyamatos bővítésére.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

d) autonómiája és felelőssége

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

8.1. Szakmai jellemzők

- zeneelmélet szakirány:
 - zeneelmélet és részterületei 41-75 kredit;
 - a zeneelmülethez kapcsolódó elméleti, gyakorlati és idegen nyelvi ismeretek 20-50 kredit;
 - hangszeres és vokális előadó-művészet 7-37 kredit;
- zeneismeret szakirány:
 - zeneismeret és részterületei 38-66 kredit;
 - a zeneismerethez kapcsolódó elméleti és gyakorlati ismeretek 10-36 kredit;
 - hangszeres és vokális előadó-művészet 20-60 kredit;

8.2. Idegennyelvi követelmények

Az alapfokozat megszerzéséhez egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges

A ZÁRÓVIZSGA:

Alkotóművészet és Muzikológia alapszak zeneismeret és zeneelmélet szakirányok

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget
- a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat előírásainak megfelelően benyújtotta szakdolgozatát, melyet a vizsgabizottság elfogadott

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

- szakdolgozat védeése
- szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A szakdolgozat valamely, a zeneművészet és a zenetudomány tárgyköréből választott téma feldolgozása, kifejtése. Terjedelme legalább 20 oldal (30 000 karakter, szóközök nélkül).

A szakdolgozat önálló szellemi alkotás, melyben készítője számot ad a témával kapcsolatos szakirodalom ismeretéről és kutatásai, megfigyelései, valamint elemzései alapján megfogalmazott önálló eredményeiről.

A szakdolgozat tartalmi és formai követelményeit, időrendi ütemezését az intézmény Tanulmányi- és Vizsgaszabályzata tartalmazza. A szakdolgozat írásbeli értékelése a témavezető tanár feladata.

A védeés során a jelölt válaszol a bizottság tagjai által feltett kérdésekre, kifejti dolgozatának állításait és következtetéseit.

Írásbeli feladatok: zeneműrészletek diktálás utáni lejegyzése, valamint kottakép alapján történő komplex elemzése.

Szóbeli feladatok:

Kilenc témakörhöz tartozó vokális művek ének-zongorás megszólaltatása, valamint kottakép alapján történő komplex elemzése:

- a reneszánsz zene jellegzetességei
- a korai barokk zene sajátosságai
- a barokk zene jellegzetes műfajai és formái
- bécsi klasszikus kis formák és műfajok
- a bécsi klasszicizmus összetett formái
- a romantikus dal műfaja
- a romantikus zene stíluseszközei
- Bartók zenéjének stíluselemei
- a XX. századi zene stílusirányzatai, Kodály Zoltán kórusművészete

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

Az alapképzések oklevél minősítését a tanulmányok során letett szigorlatok, valamint a szakdolgozat érdemjegyének számtani átlaga képezi.

A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

Alkotóművészet és muzikológia alapszak zeneelmélet szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene 1-2	2	K	1	2	K	1													30	2
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika										2	K	2							30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangversenytapasztalat 1-8		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Szolfézs 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Szakmai zárószigorlat																		0		0
	Zeneelmélet történet 1-2													1	Gy	1	1	K	1	30	2
	Transzponálás, partitúra- olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							90	8
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2							180	8
	Karvezetés 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	10
	Vezénylési gyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1													30	2
	Latin nyelv 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							60	4
	Szakmai idegen nyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Diplomamunka-konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szabadon választott tárgyak			2			4									3			3		12
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		27		30	25		30	29		31	29		31	18		29	18	0	29	2250	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Alkotóművészet és muzikológia alapszak zeneismeret szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános. és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0	0	0
	Népzene	2	K	1	2	K	1													60	2
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangversenytapasztalat 1-8		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Szolfézs 1-6	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	Gy	5	180	30
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Szakmai zárószigorlat																		0		0
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Vezénylési gyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Karvezetés 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	10
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Karirodalom, repertoárismeret 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Diplomamunka-konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szabadon választott tárgyak			4			4									2			2		12
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai		0	0
Összesen:		23		30	21		28	27		31	27		31	19		30	19		30	2040	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

– **ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK**

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Szakirány felelősök:

klasszikus zongora: Dr. Duffek Mihály

klasszikus orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

klasszikus hegedű: Dr. Fátyol Rudolf

klasszikus mélyhegedű: Dr. Sárosi György

klasszikus gordonka: Dr. Sárosi György

klasszikus gordon: Dr. Kapusi Kálmán

klasszikus gitár: Dr. Adrovicz István

klasszikus furulya: Dr. Szabó János

klasszikus fuvola: Dr. Szabó János

klasszikus oboa: Dr. Nagy Csaba

klasszikus klarinét: Dr. Szabó János

klasszikus szaxofon: Dr. Szabó János

klasszikus fagott: Dr. Szabó János

klasszikus kürt: Dr. Kovalcsik András

klasszikus trombita: Dr. Horváth Bence

klasszikus harsona: Dr. Horváth Bence

klasszikus tuba: Dr. Koppányi Zsolt

klasszikus ütőhangszerek: Dr. Szabó István

klasszikus ének: Dr. Mohos Nagy Éva

zenekar és kórusvezetés: Dr. S.Szabó Márta

egyházzene-orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

egyházzene-kórusvezetés: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 180 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: előadó-művészet (Performance)

2. Az alapképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat
- szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése szakirányok szerint:

- **klasszikus zongora előadóművész**
- **klasszikus orgona előadóművész**
- klasszikus csembaló előadóművész
- klasszikus harmonika előadóművész
- klasszikus hárfa előadóművész
- **klasszikus gitár előadóművész**
- klasszikus lant előadóművész
- klasszikus cimbalom előadóművész
- **klasszikus hegedű előadóművész**
- **klasszikus mélyhegedű előadóművész**
- **klasszikus gordonka előadóművész**
- **klasszikus gordon előadóművész**
- **klasszikus furulya előadóművész**
- **klasszikus fuvola előadóművész**
- **klasszikus oboa előadóművész**
- **klasszikus klarinét előadóművész**
- **klasszikus szaxofon előadóművész**
- **klasszikus fagott előadóművész**
- **klasszikus kürt előadóművész**
- **klasszikus trombita előadóművész**
- **klasszikus tuba előadóművész**
- **klasszikus harsona előadóművész**
- **klasszikus ütőhangszeres előadóművész**
- **klasszikus ének előadóművész**
- jazz-zongora előadóművész
- jazzgitár előadóművész
- jazzbasszusgitár előadóművész
- jazzbőgő előadóművész
- jazzszaxofon előadóművész
- jazztrombita előadóművész
- jazzharsona előadóművész
- jazzdob előadóművész
- jazzének előadóművész
- **zenekar- és kórusvezető előadóművész**
- **egyházzene-orgona előadóművész**
- **egyházzene-kórusvezető előadóművész**
- népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész
- népi pengetős (citera-tambura- koboz-tekerő) előadóművész
- népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész
- népi cimbalom előadóművész
- népi ének előadóművész

- szakirányok szerinti szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:
 - **Classical Instrumental Music Performer (Piano)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Organ)**
 - Classical Instrumental Music Performer (Harpsichord)
 - Classical Instrumental Music Performer (Accordion)
 - Classical Instrumental Music Performer (Harp)
 - **Classical Instrumental Music Performer (Guitar)**
 - Classical Instrumental Music Performer (Lute)
 - Classical Instrumental Music Performer (Cimbalom/Dulcimer)
 - **Classical Instrumental Music Performer (Violin)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Viola)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Cello)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Double Bass)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Recorder)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Flute)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Oboe)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Clarinet)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Saxophone)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Bassoon)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Horn)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Trumpet)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Trombone)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Tuba)**
 - **Classical Instrumental Music Performer (Percussion)**
 - **Classical Music Singer**
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Piano)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Guitar)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Double Bass)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Saxophone)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Trumpet)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Trombone)
 - Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)
 - Jazz Music Singer
 - **Orchestral and Choral Conductor**
 - **Church Music Performer (Organ)**
 - **Church Music Performer (Choral Conducting)**
 - Folk Music Performer on Bowed Strings [Violin, Viola, Double-Bass-Cello- Gardon (Percussion Cello)]
 - Folk Music Performer on Plucked Strings [Zither-Tambura-Koboz [Historical Hungarian Lute]-Rotary Lute (Hurdy-gurdy)]
 - Folk Music Performer on Wind Instruments [Recorder-Bagpipe, Clarinet-Tarogato (Hungarian Folk Clarinet)]
 - Folk Music Performer on Cimbalom
 - Folk Song Performer

- választható szakirányok:

klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus csembaló, klasszikus harmonika, klasszikus hárfá, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus tuba, klasszikus harsona, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének, jazz-zongora, jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob, jazzének, zenekar- és kórusvezetés, egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés, népi vonós (hegedű,

brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom, népi ének

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapképzés megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
- a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 100 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység – elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló – végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. A zenei előadóművész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri az előadó-művészeti tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti háttérrel, az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusokat, műfajokat.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti háttérét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a szóló- és az együttes zenei előadó-művészet sajátos követelményeiről, valamint a zeneművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a zenei előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

b) képességei

- Képes az általa tanult, előadott zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stílári, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- A zeneművek elsajátítása során képes a kottakép helyes értelmezésére, ennek alapján a zeneművek autentikus, stílushű előadására.
- Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.
- Különböző csoportos zenei tevékenységben, összművészeti tevékenységben képes kreatív és alkalmazkodó módon részt venni, ennek során hatékonyan kommunikálni.

- Képes zenei együtteseket, művelődési intézményeket alkotó módon segíteni és azokban koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zenei előadó-művészet etikai normáit.
- A filozófia történetével összefüggő alapvető kérdésekben képes adekvát módon megnyilatkozni, a helyes fogalmi rendszert használni.

c) attitűdje

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, és a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Nyitott a csoportos zenei, összművészeti produkciókban való részvételre, amelyekben alkalmazkodóan vesz részt.
- Tudatosan gondolkodik előadó-művészeti produkcióinak társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zenei előadó-művészet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.
- Összpontosítva saját előadó-művészeti tevékenységének területére, folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt előadó-művészeti produkciók kialakításában vagy formálásában.
- Felismeri előadó-művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

7.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

7.1.2.1. A klasszikus zongora, a klasszikus orgona, a klasszikuscsembaló, a klasszikus harmonika, a klasszikus hárfa, a klasszikus gitár, a klasszikus lant, a klasszikus cimbalom, a klasszikus hegedű, a klasszikus mélyhegedű, a klasszikus gordonka, a klasszikus gordon, a klasszikus furulya, a klasszikus fuvola, a klasszikus oboa, a klasszikus klarinét, a klasszikus szaxofon, a klasszikus fagott, a klasszikus kürt, a klasszikus trombita, a klasszikus harsona, a klasszikus tuba, a klasszikus ütőhangszerek szakirányon a klasszikus zongora előadóművész, a klasszikus orgona előadóművész, a klasszikus csembaló előadóművész, a klasszikus harmonika előadóművész, a klasszikus hárfaelőadóművész, a klasszikus gitár előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus cimbalom előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész

a) tudása

- Magas szinten ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan átfogó stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, valamint az improvizáció módjairól.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, továbbá –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részéről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.

- Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólóamat tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.
- Átfogó ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszer történetéről, típusairól, felépítéséről, működéséről.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti hangszeres műveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti szólóamat formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Képes a szakirány szerinti könnyebb szólóműveket, hangszeres szólóamatokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), egyszerűbb zenei anyagokat transzponálni, improvizatív módon alakítani, a szakirány szerinti hangszeren megszólaltatni.
- Átlátja a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom jelentős részét.
- A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólóamat tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlati metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

c) attitűdje

- A szakirány szerinti hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Zenei gondolkodásában nyitott a kreativitásra.
- Törekszik a szakirány szerinti hangszeres szóló-, valamint kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti hangszeres rutinfeladatokat.
- A szakirány szerinti hangszeres előadó-művészi teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.2. A klasszikus zongora szakirányon továbbá a klasszikus zongora előadóművész

a) tudása

- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólóamatát.

b) képességei

- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti zongorairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.3. A klasszikus orgona szakirányon továbbá klasszikus orgona előadóművész

a) tudása

- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

b) képességei

- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, azok, valamint számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy zongoratudását orgona előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti az orgonairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.6. A klasszikus gitár szakirányon továbbá a klasszikus gitár előadóművész

a) tudása

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.
- Ismeri a gitározás sajátos összhangzattani és continuo-játék lehetőségeit, szólamvezetési eszközeit.
- Ismeri a francia, spanyol, német lant-tabulatúrákat.

b) képességei

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakisérek megszólaltatására.
- Képes gitáron összhangzattani folyamatok bemutatására és continuo-szólamok kidolgozására valamint játékára.
- Képes francia lant-tabulatúrából átírás nélkül egyszerűbb műveket megszólaltatni.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását gitár előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- Elkötelezett a gitár-specifikus tudásának, ezen belül összhangzattani, continuo, lant-tabulatúra jártasságának gyarapítására, és ezen ismereteinek az előadóművészi munkájában való felhasználására.

d) autonómiája és felelőssége

- Önálló abban, hogy gitár-összhangzattani és continuo-játék tudását gyarapítsa és fejlessze, valamint tudatában van annak, hogy ezen készségének fenntartása és fejlesztése a lant örököséként művészi tevékenységének egyik pillére.

7.1.2.7. A klasszikus hárfa, klasszikus lant, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirányon továbbá a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész

a) tudása

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

b) képességei

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretet megszólaltatására.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

7.1.2.8. A klasszikus ének szakirányon továbbá a klasszikus ének előadóművész

a) tudása

- Magas szinten ismeri a klasszikus énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szóló- és kamaraénekes zenei műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a saját hangfajának megfelelő szóló- és kamaraénekes irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.

- Ismeri a klasszikus énekes művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatát, sajátos követelményeit, a gyakorlási módszereket, próbatechnikákat.

- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtés módjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

- Alapvető ismeretei vannak a színpadi játék, a színpadi mozgás és a színpadi beszéd gyakorlati szemszögű, énekes előadó-művészeti vonatkozásairól.

- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei

- Képes különböző stílusú dalokat, áriákat, valamint kamaraművek és kórusművek saját hangfajának megfelelő szólamát formáltnak, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.

- Átlátja a szóló- és a kamaraénekes irodalom főbb alkotásainak jelentős részét.

- A klasszikus énekes szóló- és kamaraénekes művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

- Képes legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelven írott irodalmi szöveg tartalmának megismerésére, megértésére és a helyes szövegkiejtésre.

- Énekes előadó-művészeti produkcióit adekvát módon kiválasztott színművészeti elemek beépítésével valósítja meg.

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakíséretet megszólaltatására.

c) attitűdje

- Énektudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Énekhangja egészségének megőrzésére kiemelt figyelmet fordít.
- Törekszik az énekes szólóirodalom, valamint a kamaraénekes irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
- Az általa tanult énekes zeneműveket eredeti nyelven adja elő.
- Fontosnak tartja, hogy énekes zeneművek megszólaltatásakor a tartalom kifejezését ízléses, karakteres színpadi előadásmóddal kísérije.
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását az énekes művek elsajátításakor hasznosítsa.

d) autonómiája és felelőssége

- Énekművészi szakmai irányultsága kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít énekesi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.12. A zenekar- és kórusvezetés szakirányon továbbá a zenekar- és kórusvezető előadóművész**a) tudása**

- Magas szinten ismeri a zenekari és énekkari vezénylettechnika tartozó zenei tudáselemeket, vezénylettechnikai eszköztárat.
- A zenekari és énekkari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
- Alapvető ismeretei vannak a zenekari és énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a zenekari és énekkari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a különböző zenekari és énekkari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtőmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú zenekari és énekkari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani, és hangversenyszerű előadás során vezényelni.
- A zenekari és énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész) feladatok elvégzésére.
- Átlátja a zenekari és énekkari irodalom jelentős részét.
- Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.
- Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.

- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakiséreték megszólaltatására, zenekari vagy énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális kompozíciók irodalmi szövegének megértésére, és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

c) attitűdje

- Zenekari, énekkari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.
- Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.
- Törekszik a zenekari és énekkari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.
- Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvétellel.
- Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott zenekari vagy kórusmű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.
- Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzetekben a zenekari vagy énekkari műveket zongorán demonstrálja.
- Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt énekkari vagy kamaraénekes művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja a zenekari vagy az énekkari vezénylés irányában kialakult
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős szakemberként vesz részt

7.1.2.14. Az egyházzene-orgona szakirányon továbbá egyházzene-orgona előadóművész

a) tudása

- A gyakorlatban, magas szinten elsajátította az orgonairodalom és liturgikus orgonajáték egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- Tájékozott az egyházzenei kórusvezénylés gyakorlati előadói ismereteiben.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú orgonaműveket és orgonakiséretet a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően megszólaltatni istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes könnyebb orgonaműveket első látás után megszólaltatni, transzponálni, vokális zeneműveket continuoval kísérni, a liturgikus tételekhez és népénekekhez bevezetést, köz- és utójátékot improvizálni.

7.1.2.15. Az egyházzene-kórusvezetés szakirányon továbbá egyházzene-kórusvezető előadóművész

a) tudása

- A gyakorlatban, magas szinten elsajátította a gregorián és graduál repertoár és a többszólamú egyházzenei kórusirodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- Tájékozott az egyházzenei orgonajáték gyakorlati előadói ismereteiben.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú kórusműveket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően irányítani istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes közepes nehézségű gregorián, graduál tételeket és könnyebb kórusművek előadását rövid idejű tanulmányozással elsajátítva irányítani, vezényelni.

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

- 8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
- a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30-70 kredit;
 - a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-26 kredit.

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

- klasszikus zongora szakirány:
 - zongora előadó-művészet 38-74 kredit;
 - zongora hangszeres együttjáték 8-40 kredit;
 - a zongora előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 10-30 kredit;
- klasszikus orgona, klasszikus csembaló szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 34-68 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 4-30 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 16-48 kredit;
- klasszikus harmonika, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus furulya szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 16-48 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-36 kredit;
- klasszikus hárfa, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
 - a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 22-62 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-16 kredit;
- klasszikus ének szakirány:
 - szóló- és kamaraénekes előadó-művészet 52-80 kredit;
 - énekes színpadi szereplés: 5-27 kredit;
 - a klasszikus énekes előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, gyakorlati, idegen nyelvi ismeretek 6-30 kredit;
- zenekar- és kórusvezetés szakirány:
 - zenekari és énekkari vezénylés és specifikus elméleti háttér 40-80 kredit;
 - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés szakirány:
 - a szakirány szerinti egyházzenei előadó-művészet 5-25 kredit;
 - az egyházzenehez kapcsolódó elméleti, történeti, egyháztudományi ismeretek 42-86 kredit;
 - szóló és együttes éneklés és billentyűs hangszerjáték 6-36 kredit;

8.2. Idegennyelvi követelmény

Az alapképzés megszerzéséhez egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

8.3. Szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti, a szakiránynak megfelelő előadói gyakorlat, hangversenyezés.

A ZÁRÓVIZSGA (SZAKMAI ZÁRÓSZIGORLAT)

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

Az előadó-művészet alapszak *hangszeres és énekes* szakirányain a következő elemekből áll:

- diplomahangverseny
 - a. zártkörű vizsga
 - b. nyilvános diplomahangverseny

A diplomahangverseny min. 30 perc időtartamú hangverseny, amelynek során a hallgató legalább három különböző stíluskorszakból származó mű és egy kamarazenei kompozíció előadásával számot ad technikai felkészültségéről, stílusismeretéről.

Az előadó-művészet alapszak *zenekar - és kórusvezetés* szakirányán a következő elemekből áll:

- nyilvános diplomahangverseny:

A jelölt két különböző összeállítású kórossal (melyek közül az egyik gyermek- vagy ifjúsági kórus) min. 15 perces vizsgaműsort vezényel. A kórusokat a diplomahangversenyre a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az a cappella ill. hangszerkíséretes kórusirodalom legalább három különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.

Az előadó-művészet alapszak *egyházzene-orgona és egyházzene kórusvezetés* szakirányán:

Elmélet: 3 szabadon választott egyházi ünnep teljes gondolati tartalma, történeti és egyházzenei vonatkozásai. A vizsgán a hallgató egy ünnep teljes gondolati és zenei tartalmát mutatja be az egyházzenei tárgyakonból szerzett ismeretei alapján. A következő tárgyakból kell átfogó ismeretet adnia: Liturgia, Gregorián, Népének, Egyházzene irodalom, repertoárismeret, Orgonairodalom

Gyakorlat: Egy szabadon választott szertartás egyházzenei vezetése (énekvezetés, liturgikus orgonajáték, kórusvezetés).

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

5. AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

Az alapképzések oklevél minősítését a tanulmányok során letett szigorlatok, valamint a diplomahangverseny érdemjegyének számtani átlaga képezi.

A diplomahangverseny érdemjegyének értékelése során a nyilvános és a zártkörű diplomahangversenyen elért eredményt különböző súlyozással kell figyelembe venni, így a nyilvános vizsga 60%-os, a zártkörű vizsga 40%-os súlyozással vehető figyelembe.

Klasszikus zongora előadóművész óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0	0	0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Zongora főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Főtárgy szeminárium 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Hangszermetodika és repertoárismeret	1	K	1	1	K	1	1	K	1										45	3
	Repertoárismeret										1	K	1	1	K	1	1	K	1	45	3
	Mesterkurzus																		3	0	3
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongorakíséret, lapról játék						1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	60	4
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Csembaló játék						1	Gy	1											15	1
	Zongora hangszerkarbantartás				1	Gy	1													15	1
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			1			2			3			3								9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai		0	0
Összesen:		16		30	15		30	15		30	14		29	17		30	16		31	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus orgona előadóművész óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Orgona főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-3	1	K	1	1	K	1	1	K	1										45	3
	Transzponálás és partitúrajáték 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2							1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Repertoárismeret 1-3									1	K	1	1	K	1	1	K	1		45	3
	Szakmai idegen nyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*								2		2				3				5		12
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			
Összesen:		20		31	18		29	20		30	20		30	14		30	13		30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hegedű előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Hegedű főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mélyhegedű kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Mesterkurzus																		3		3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene (opcionálisan vonósnygyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonóegyüttes 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
*	Szabadon választott tárgyak*								3			3			2				1		9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		29	18		30	18		30	18		30	17	0	30	1665	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus mélyhegedű előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zelemélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Mélyhegedű főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene (opcionálisan vonós négyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonóegyüttes 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*						2			3			3			2			1		11
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		20		30	18		30	18		30	18		30	18		30	17	0	30	1635	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus gordonka előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit	
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.			
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18	
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0	
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2	
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7	
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14	
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3	
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0	
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2	
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2	
	Művészettörténet							2	K	2										30	2	
	Gordonka főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42	
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4	
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6	
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6	
	Mesterkurzus																			3	3	
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24	
	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18	
	Vonóegyüttes 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2	
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4	
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6	
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0	
	Szabadon választott tárgyak*						2			3			3			2			1		11	
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0	
Összesen:		20		30	18		30	18		30	18		30	18		30	17	0	30	1635	180	

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus gordon előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Gordon főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonóegyüttes 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*						2			3			3			2			1		11
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		20		30	18		30	18		30	18		30	18		30	17	0	30	1635	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus gitár előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Gitár főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Korrepetíció 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Mesterkurzus																		4		4
	Zenekar (Gitárzenekar) 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Consort játék 1-2													2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Tabulatúra 1-2						1	Gy	2	1	Gy	2								30	4
	Continuo játék 1-2						1	Gy	2	1	Gy	2								30	4
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			2			4			3			3								12
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		18		30	16		30	16		30	16		30	19		29	18	0	31	1545	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus furulya előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zelemélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Furulya főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		2		2
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Consort játék 1-2													2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Díszítéstan 1-4						1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2		60	8
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			1			3			4			2								10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		30	17		30	16		30	16		28	20		31	19		31	1605	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus fuvola előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	Ko	3	2	Ko	3	2	Ko	3	2	Ko	3	2	Ko	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Fuvola főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	90	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*								4			4							2		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		29	17		30	17		30	20		30	19		30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus oboa előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Oboa főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	90	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*						1			3			4						2		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		30	17		29	17		30	20		30	19		30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus klarinét előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Klarinét főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	90	2
	Korrepitáció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*						1			4			3						2		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		30	17		30	17		29	20		30	19	0	30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus szaxofon előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Szaxofon főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	90	2
	Korrepitáció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar (Szaxofonegyüttes) 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*								4			4							2		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		29	17		30	17		30	20		30	19	0	30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus fagott előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Fagott főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	90	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv 1-2													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*						1			3			4						2		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		21		31	19		30	17		29	17		30	20		30	19	0	30	1575	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus kürt előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Kürt főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							90	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*			2			3			2			2								9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		30	17		29	19		29	19		29	22		31	21	0	32	1785	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus trombita előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Trombita főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							90	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*			1			3			2											9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		29	17		29	19		29	19		30	22		31	21	0	32	1755	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus harsona előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Harsona főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*			1			3			2											9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		29	17		29	19		29	19		30	22		31	21	0	32	1755	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus tuba előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Tuba főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*			2			3			1											9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		30	17		29	19		28	19		30	22		31	21	0	32	1755	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus ütőhangszeres előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Ütőhangszer főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							90	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			4	4
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2				150	10
	Rézfúvós együttes 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							180	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szakmai idegen nyelv													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak*			2			4			3			3								12
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		19		30	17		30	19		30	19		30	20		30	17	0	30	1655	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus ének előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Magánének főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Metodika és repertoárismeret	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Énekkar 1-4	4	K	4	4	K	4	4	K	4	4	K	4							180	16
	Korrepetíció	1	Gy	1	1	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Színpadai beszéd és játék 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							30	4
	Színpadai szerepgyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Kamaraének 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongora kötelező 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Német zenei szaknyelv 1-2	4	Gy	2	4	Gy	2													120	4
	Olasz zenei szaknyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Diplomahangverseny konzultáció													Gy	3		Gy	3			6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*								2			2			3				3		10
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		25		33	23		31	24		32	24		32	13		27	12	0	25	1605	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Zenekar- és kórusvezetés előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	2	2	Gy	3	180	17
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Szolfézs, zeneelmélet szigorlat																	Szi	0		0
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6	1	ai		1	ai		1	ai		1	ai		1	ai		1	ai		30	0
	Ének 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		4		4
	Vezénylési gyakorlat 1-6	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Karvezetés 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Zenekari hospitálás 1-2							2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Karirodalom, repertoárismeret	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2							120	8
	Transzponálás, partitúra- olvasás 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Szakmai idegen nyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Diplomahangverseny konzultáció													Gy	3		Gy	3			6
	Szakmai zárószigorlat (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			2			3									4					9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		25		29	23		28	31		31	31		31	20		30	20	0	31	2190	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Egyházzene-orgona előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános. és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0	0	0
	Népzene	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		ai			ai			ai					ai				ai			0
	Orgona 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	18
	Vezénylési gyakorlat 1-4						1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	60	4
	Kargyakorlat 1-2													2	Gy	1	2	K	1	60	2
	Mesterkurzus																		1		1
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Gregorián 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Népelek 1-4	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Liturgia				2	Gy	1													30	1
	Liturgikus orgonajáték 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Vallástörténet és bibliaismeret	2	K	1																30	1
	Latin szakmai nyelv 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Beszéd és recitációs gyakorlat 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Zeneszerzés 1-2						2	Gy	2	2	Gy	2								60	4
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Hangképzés 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret 1-4						2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	120	8
	Diplomahangverseny konzultáció													Gy	3		Gy	3			6
	Szakmai zárószigorlat (liturgia)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			1			3									2			3		9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		28		31	26		31	26		29	26		29	23		30	22	0	30	2265	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Egyházzene-karvezetés előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0	0	0
	Népzene	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat																	Szi	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Vezénylési gyakorlat 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Karvezetés 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Mesterkurzus																		1	0	1
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Orgona 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Gregorián 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Népének 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	Gy	1							60	4
	Liturgia				2	Gy	1													30	1
	Liturgikus orgonajáték 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Vallástörténet és bibliaismeret	2	K	1																30	1
	Latin szakmai nyelv 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Transzponálás-partitúra olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Continuo-játék 1-2												1	Gy	1	1	Gy	1		30	2
	Beszéd és recitációs gyakorlat 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Hangképzés 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Diplomahangverseny konzultáció														Gy	3		Gy	3		6
	Szakmai zárószigorlat (liturgia)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak*			2			3									2			2		9
	Testnevelés		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
Összesen:		29		32	27		31	28		30	28		30	23		29	22	0	28	2355	180

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

MESTERKÉPZÉSI SZAKOK

– KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Szabó István

Szakirány: fúvószenekari karnagy (Wind Band Conducting)

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Wind Band Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: karmester (Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles zenekari karmester-művész

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Orchestra Conductor

Wind Band Conductor

választható szakirányok: zenekari karmester, **fúvószenekari karnagy**

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, továbbá a fúvószenekari karnagy szakirány esetében az előadó-művészet alapképzési szak klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá: a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit
a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)
a diplomamunkához (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja karmesterek képzése, akik megfelelő zenei képzés birtokában képesek a magyar és egyetemes zenei kultúra – ezen belül elsősorban a zenekari kultúra – szolgálatára és terjesztésére. Tájékozottak a zenekari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazási módozataiban. A zenekari művészet különböző ágazatainak ismeretében képesek új együttesek létrehozására és különböző típusú zenekarok irányítására. Kiművelt elméleti és hangszeres képességeiket egyéni jelleggel alkalmazzák a zenekari művészet területén, a zenei élet különböző intézményeiben kezdeményező szerepet töltenek be. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A karmester

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészetrel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Mélyreható ismeretei vannak a zenekari előadó-művészet alapjául szolgáló specifikus elméleti, zeneszerzési háttérrel, különösen az egyes hangszeres technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a zenekari partitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Beható ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészet különböző területei közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a karmesteri előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

A karmesteri előadó-művészzel kapcsolatos specifikus elméleti, különösen hangszerelési ismereteit a zenekari munka során hatékonyan alkalmazza.

Képes bonyolult, illetve nagy apparátusra írott zeneművek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) – különösen az opera, balett és más zenés színházi műfajok esetében – végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben – különösen zenekarok, operaházak művészeti vezetőjeként a szakmai illetékességének megfelelő irányítási feladatokat végezni.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Tudatos hangszeres készségeinek a karmesteri tevékenység, különösen zenekari produkciókra való felkészülés és felkészítés során történő rendszeres alkalmazásában.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A karmesteri előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiája és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Karmesteri tevékenysége során figyelmet fordít a hangszeres, vokális előadók mesterségbeli tudásával összefüggő kérdésekre, problémákra, azokra szakszerű instrukciókkal reflektál.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák**8.1.2.2. A fúvószenekari karnagy szakirányon továbbá a fúvószenekari karnagy-művész****a) tudása**

Behatóan ismeri a fúvószenekari vezénylet tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A fúvószenekari művekre, zenekari művek fúvós szólamegyütteseire vonatkozóan széleskörű, általános és specializált ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.

Mélyreható ismeretei vannak a fúvószenekari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a fúvószenekari karnagy színvonalú szereplés sajátos követelményeiről.

A vezénylet szemszögéből gyakorlatban elsajátította a fúvószenekari irodalom mintáértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a fúvószenekari irodalom más részeire.

A fúvós szólam-együttesek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a zenekari irodalomról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a fúvószenekari karnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a zenekari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Specializált zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepéhez műveinek egy részét.

Ismeretekkel rendelkezik a kamarazenei – különösen a fúvós kamarazenei – játék sajátos követelményeiről, gyakorlatban elsajátította a kamarazenei irodalom néhány mintaértékű, közepéhez alkotását.

b) képességei

Képes különböző stílusú, műfajú fúvószenekari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A fúvószenekari vezénylés során felhalmozott vezényléstechnikai eszköztárából adekvát módon választ.

Képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő vezénylési feladatok fölényes megoldására.

A fúvószenekari művek, zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák hatékony alkalmazására, a próbafolyamat határozott irányítására, ugyanakkor kiegyensúlyozott körülményeinek biztosítására. Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként ismét műsorra tűzni, betanítani és előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Képes közepéhez zongoraművek, zongorakíséretet megszólaltatására.

Kamarazenei ismereteinek elsajátítása során szerzett hangszeres tapasztalatait a zenekari fúvós-együttjáték kidolgozása, csiszolása során hatékonyan alkalmazza.

c) attitűdje

Fúvószenekari vezénylési, zenekarvezetői tudását folyamatosan fejleszti.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját vezényléséhez, próbavezetéséhez és mások hangszeres teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Fúvószenekari karnagyi repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Szakmai elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága a fúvószenekari karnagyi tevékenység vonatkozásában egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja; zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek betanításakor a zenekari összejátékot irányító karmester elképzeléseire alkalmazkodik.

Rendszeresen kezdeményezi különböző fúvószenekari produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Szorgalmazza a zenekari kultúra fúvós szegmensének fejlesztését.

Figyelemmel van az általa irányított fúvószenekar vagy fúvós szólam-együttes tagjainak teljesítőképességére, a közösségi munka sajátos követelményeire.

Fúvószenekari karnagyi repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül: a karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-17 kredit;

a karmesteri előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, zeneszerzési ismeretek 10-38 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

fúvós zenekari karnagy szakirány:

fúvószenekari karnagy előadó-művészet 30-60 kredit,

hangszeres előadó-művészet 10-30 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a képzés tantervében meghatározottak szerinti zenekari vezénylési gyakorlat.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei:

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma

a zeneművészet elméleti, történeti háttére 30 kredit,

karmesteri előadó-művészet vagy annak kapcsolódó specifikus elméleti ismeretek 10 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató az alapképzési tanulmányai alapján a felsorolt területeken legalább 20 kredittel rendelkezzen. A mesterképzésben a hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint kell megszerezni.

ZÁRÓVIZSGA

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

a) Az jelentkezhet záróvizsgára, aki maradéktalanul teljesítette az óra- és vizsgatervben előírt összes tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.

b) A diplomahangverseny teljes anyagát előzetesen be kell nyújtani a tanulmányi osztályon az aktuális tanév januárjában a főtárgy-tanár és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva. A műsorban csak egészségügyi okokból, vagy a kamarazenei partner(ek) elháríthatatlan akadályoztatása esetén történhet változás.

c) A hangszerelés záróvizsga anyagát a vizsga előtt egy hónappal jelöli ki a tantárgy oktatója.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:

- nyilvános diplomahangverseny

A hallgató karmesteri képességeiről ad tanúbizonytságot önálló fúvószenekari hangversennyel. A hallgató a hangversenyt önállóan szervezi, műsorát önállóan tervezi, a fúvószenekart az oktatási idő alatt elsajátított ismeretek alapján felkészíti. A diplomahangverseny időtartama legalább 40 perc.

A hangverseny műsorát az alábbiak szerint kell kiválasztani:

- egy történelmi magyar fúvószenekari induló
 - egy fúvószenekarra hangszerelt nyitány
 - egy XX.-XXI. századi magyar zeneszerző fúvószenekarra írt műve
 - a hallgató saját fúvószenekari hangszerelése.
- hangszerelés

A hallgató a tantárgy oktatási ideje alatt elsajátított ismeretei alapján, önálló hangszerelést készít fúvószenekar számára, amely bemutatása, a diplomahangverseny anyagát képezi. A hangszerelés tárggyal összefüggő elméleti ismeretek számonkérése. A vizsga nem nyilvános, csak a szakmai bizottság tagjai vannak jelen.

3. A vizgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. Az értékelés módja

A záróvizsga részeit egyenként az ötfokozatú értékelési rendben kell értékelni. Az együttes értékelésben a diplomahangverseny eredménye 50%-ban, a hangszerelés záróvizsga eredménye 50%-ban jelenik meg. Az értékelésre kizárólag a szakmai bizottság és az annak tagjaként jelenlévő külső meghívott jogosult. A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül. A szakmai bizottság munkáját annak elnöke, a tanszékvezető irányítja.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirányon végzett hallgatók oklevelének minősítése megegyezik a záróvizsga részeredményeinek (hangszerelés záróvizsga és diplomahangverseny) számtani átlagával.

Karmester mesterképzési szak – fúvószenekari karnagy szakirány óra – és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			összes óra	össz kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2									30	4	
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2						30	2	
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3						60	6	
	Transzponálás és partitúraolvasás	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Hangszerelés	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Szakmai nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Zenekari vezénylestechnika	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Énekkari vezénylestechnika	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Zenekari vezényletés	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Mesterkurzus			1						3			0	4	
	Zongora kötelező	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Fúvószenekar	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Társas zenei gyakorlat	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Szabadon választható tárgyak						3			6			0	9	
	Diplomahangverseny											15	0	15	
Összesen:		25		30	21		30	15		27	15		33	1140	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

– KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Mohos Nagy Éva

Szakirány felelősök: *operaének:* Dr. Mohos Nagy Éva
oratórium- és dalének: Dr. Mohos Nagy Éva

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:

okleveles operaének-művész
okleveles oratórium- és dalénekművész

-a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer
Oratorio and Song Performer

Választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

**A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)**

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus énekművész (Classical Singing)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles operaének-művész

okleveles oratórium- és dalénekművész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer

Oratorio and Song Performer

választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév**6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
 a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
 a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
 szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212**8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja operaénekes szólóművészként, valamint oratórium- és dalénekes művészként a magyar és az egyetemes zenei kultúrát szolgálni és terjeszteni tudó művészek képzése, akik alkalmasak megszerzett elméleti és gyakorlati ismereteik birtokában azok egyéni jellegű alkalmazására, a zenei értékeknek a szakmán belüli és azon kívüli képviselőre, fejlesztésére, tudatosítására és védelmére. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**8.1.1. Az énekes szóló művészek****a) tudása**

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus énekes előadó-művészetrel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve szólóénekesi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a vokális előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett énekművészi tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni énekművészi tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

c) attitűdje

Nyitott az énekes előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére. A vokális előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiája és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Szóló- és csoportos előadó-művészeti produkcióban is egyaránt professzionális szintű teljesítményt nyújt; összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.1. Az operaének szakirányon továbbá az operaének-művész

a) tudása

Behatóan ismeri az operaénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az operairodalom és más komolyzenei színpadi énekes műfajok irodalma számos mintaértékű alkotásának saját hangfájának megfelelő szerepét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az operaszerepek, énekszólamok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operák és más komolyzenei színpadi énekes műfajú zeneművek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az általa elsajátított énekszólamok, illetve szerepek tekintetében a zene, a magyar vagy idegen nyelvű szöveg és a dramaturgiai szempontok viszonyáról.

Szerteágazó ismeretei vannak a színpadi játék sajátos követelményeiről, körülményeiről, valamint az operaéneklés nagy mestereinek művészetéről.

b) képességei

Képes a hangfájának megfelelő operaszerepeket, valamint más komolyzenei színpadi énekes műfajok szerepeit, szólóének-szólamait színpadi helyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, az éneklés és a színpadi játék terén egyaránt, eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó műveket, énekszólamokat, szerepeket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Operák vagy más komolyzenei színpadi énekes művek szólamainak, szerepeinek elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlási módszerek kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitonnal való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes operaének-művészi repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Képes színpadi produkcióit megfelelő könnyedséggel, a fizikai és szellemi kondíció fenntartásával, képzelőerővel megvalósítani, színpadi partnereivel kontaktust teremteni.

A színpadi körülmények között biztonsággal mozog, a különböző színpadi terek akusztikai, fizikai adottságai között is fölényesen énekel.

c) attitűdje

Énektudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít. Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében operaének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört felöleljen vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.

Operaének-művészi repertoárját bővíti, specializálja.

Tudatos abban, hogy operaének-művészi produkcióiban a zenei és a színművészeti elemeknek egyaránt fontos szerepe van.

d) autonómiája és felelőssége

Operaéneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Művészi produkcióiért zenei és színművészeti vonatkozásban egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az oratórium-és dalének szakirányon továbbá az oratórium- és dalénekművész

a) tudása

Behatóan ismeri az oratórium- és dalénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az oratórium-, dal-, kantáta- és kamaraének-irodalom saját hangfajának megfelelő mintaértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a hangversenyéneklés sajátos színpadi követelményeiről, körülményeiről, valamint az énekművészet nagy mestereinek művészetéről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes művek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az oratórium és a dal műfajának történetéről és a jelentős zeneszerzők által komponált dalok, oratóriumok, kantáták formai, harmóniai, dramaturgiai elemeiről, a dallam és szöveg viszonyáról.

b) képességei

Képes dalokat, valamint oratóriumok, kantáták és más komolyzenei énekes műfajok saját hangfajának megfelelő énekszólamaikat pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, énekművészi produkcióinak megvalósítása során énektechnikai eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó énekes műveket, illetve énekszólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlati metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitonnal való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes énekes hangverseny-repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

c) attitűdje

Énektechnikai tudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében ének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört felöleljen vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.

Énekművészi repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Az oratórium- és daléneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Énekművészi repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló énekművészi produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői**9.1. Szakmai jellemzők**

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez
3-29 kredit;

a zeneművészet elméleti, történeti területei 8-28 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

operaének szakirány:

operaénekes előadó-művészet és színpadi szereplés 30-80 kredit;

az operaénekes előadó-művészet specifikus elméleti ismeretei 3-17 kredit;

oratórium- és dalének szakirány:

oratórium- és dalénekes előadó-művészet 29-65 kredit;

az oratórium- és daléneklés specifikus elméleti, történeti ismeretei 4-32 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyzés vagy színpadi fellépés.

ZÁRÓVIZSGA:**OPERAÉNEK szakirány****Diplomahangverseny**

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

5 opera ária kötelező előadása – ezek közül

– 1 olasz ária

– 1 német ária

– 1 magyar ária

– 1 francia, angol vagy orosz ária

– 1 többrészes ária magyar fordításban

2 nagy magyar zeneszerző által írt, nagy zenei és énektechnikai felkészültséget feltételező vokális részlet bemutatása

1 színpadi játékkal bemutatott, nem szóló tételű operarészlet, jelenet.

A záróvizsga műsort vagy részleteit lehetőség szerint zenekari kísérettel kell megszólaltatni. Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű áriák kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

ORATÓRIUM- ÉS DALÉNEK szakirány

Diplomahangverseny

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

- 1 rövidebb dalciklus eredeti nyelven, zongora kísérettel (kb. 20 perc.)
- Vagy – zenekari kíséretes dalok (10 perc) és zongora kíséretes dalok (10 perc)
- 2-3 modern, magyar nyelvű dal.
- 1 magyar nyelvű modern oratorikus ária vagy részlet, esetleg ensemble, lehetőleg zenekari kísérettel.
- 1 preklasszikus vagy modern oratorikus ária lehetőleg zenekari kísérettel
- 1 klasszikus vagy romantikus oratorikus szóló részlet előadása

A záróvizsga alapkövetelménye a legalább 4 nyelvűség.

Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű művek kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

3. A vizgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A klasszikus énekművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

Klasszikus énekművész mesterképzési szak – operaének szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra.	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Opera- és dalirodalom	2	K	2	2	K	2	2	K	2				90	6
	Ének főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Korrepetíció	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Színész mesterség	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Színpad mozgás	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Színpad szerepgyakorlat	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Idegen nyelvű szerepgyakorlat	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Kamaraének	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Mesterkurzus						1			3					4
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak									9					9
	Diplomahangverseny												15		15
	Összesen:	26		31	24		30	12		29	10		30	1080	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus énekművész mesterképzési szak– oratórium- és dalénekes szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Oratórium- és dalirodalom	2	K	2	2	K	2	2	K	2				90	6
	Ének főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Korrepetíció	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Színpad mozgás	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Színpad szerepgyakorlat	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Idegen nyelvű szerepgyakorlat	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Kamaraének	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Mesterkurzus									4					4
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			1			3			9					13
	Diplomahangverseny												15		15
Összesen:		24		30	22		30	12		30	10		30	1020	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

– KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Szakirány felelősök:

Zongora: Dr. Duffek Mihály
Orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
Gitár: Dr. Adrovicz István
Fuvola: Dr. Szabó János
Oboa: Dr. Nagy Csaba
Klarinét: Dr. Szabó János
Szaxofon: Dr. Szabó János
Kürt: Dr. Kovalcsik András
Trombita: Dr. Horváth Bence
Ütőhangszer: Dr. Szabó István

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

**A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)**

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus hangszerművész (Classical Musical Instrumental Performance)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség:

okleveles zongoraművész
okleveles zongorakísérő-korrepetitor
okleveles orgonaművész
okleveles csembalóművész
okleveles hárfaművész
okleveles gitárművész
okleveles cimbalomművész
okleveles harmonikaművész
okleveles hegedűművész
okleveles mélyhegedűművész
okleveles gordonkaművész
okleveles gordonművész
okleveles fuvolaművész
okleveles oboaművész
okleveles klarinétművész
okleveles szaxofonművész
okleveles fagottművész
okleveles kürtművész
okleveles trombitaművész
okleveles harsonaművész
okleveles tubaművész
okleveles ütőhangszerművész

-szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Pianist

Piano Accompanist and Repetitor

Organist

Harpsichord player

Harpist

Guitarist

Cimbalom/Dulcimer player

Accordion player

Violinist

Violist

Cellist

Double Bassist

Flautist

Oboist

Clarinetist

Saxophonist

Bassoonist

Horn Player

Trumpeter

Trombonist

Tubist

Percussionist

választható szakirányok:

zongora, zongorakísérő-korrepetitor, **orgona**, csembaló, hárfa, **gítár**, cimbalom, harmonika, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, **fuvola**, **oboa**, **klarinét**, szaxofon, fagott, **kürt**, **trombita**, harsona, tuba, **ütőhangszer**

3. Képzési terület: művészet Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok;

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya és a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 60 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja hangszerművészek képzése, akik a klasszikus hangszeres előadó-művészet terén szerzett zenei, technikai, valamint specializált elméleti ismereteik birtokában képesek professzionális szintű hangszeres zenei előadó-művészeti tevékenység végzésére, a zenei, illetve a művészeti és a kulturális élet különböző szinterein. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A hangszerművész

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus hangszeres előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Magas szinten ismeri a mélyebb zenei műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve a szólóművészi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a hangszeres előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokról.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílárís, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket egyaránt helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját zenei előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit betartja.

A szakirány szerinti hangszeres tudását hatékony gyakorlással folyamatosan karban tartja, fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott zeneművek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszeres előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.1. A zongora, a zongorakisérő-korrepetitor, **az orgona**, a csembaló, a hárfa, **a gitár**, a cimbalom, aharmonika, a hegedű, a mélyhegedű, a gordonka, a gordon, **a fuvola**, **az oboa**, **a klarinét**, **a szaxofon**, a fagott, **a kürt**, **a trombita**, a harsona, a tuba, **az ütőhangszer szakirányon továbbá a**

zongoraművész, az orgonaművész, a csembalóművész, a hárfaművész, a gitárművész, a cimbalomművész, aharmonikaművész, a hegedűművész, a mélyhegedűművész, a gordonkaművész, a gordonművész, a fuvolaművész, az oboaművész, a klarinétművész, a szaxofonművész, a fagottművész, a kürtművész, a trombitaművész, a harsonaművész, a tubaművész, az ütőhangszerművész

a) tudása

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.

Szerteágazó ismeretei vannak a pódiumszereplés sajátos követelményeiről, valamint a szakirány szerinti hangszer nagy mestereinek művészetéről.

A szakirány szerinti hangszerjáték vonatkozásában magas szintű ismereti vannak a lapról, a játék módjáról.

Gyakorlatban elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a szakirány szerinti hangszeres művészi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Mélyreható ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei

Képes a szakirány szerinti hangszeres zeneműveket szólistaként vagy zenei együttesek tagjaként, pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt, professzionális szinten, magabiztosan, megfelelő ízléssel, stílushű előadásmóddal, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított hangszeres tudásra támaszkodva, felhalmozott művészi eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Képes összetett zenei anyagokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), transzponálni a szakirány szerinti hangszeren.

Elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket, hangszeres szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes hangszeres repertoárjának bővítésére.

A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, önálló továbbfejlesztésére, csoportos munka során az alkalmazkodó részvétellel.

c) attitűdje

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját folyamatosan bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszerművészi elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Hangszeres előadó-művészi produkcióit önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával valósítja meg.

Egyéni teljesítményét a zeneművészeti szakmai minőségi elvárásokkal összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző szóló- vagy együttes zenei előadó-művészeti produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló zenei produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az orgona szakirányon továbbá az orgonaművész

a) tudása

Szerteágazó ismeretei vannak az orgonaépítészetről, történelmi stílusokról, az egyes korszakok legjelentősebb hangszerkészítőinek életművéről, azok technikai innovációjáról és hangzásbeli újításairól. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, annak orgonajátékhoz való sajátos viszonyáról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz és nehezebb műveinek egy részét.

b) képességei

Egy adott orgona adottságainak felmérésével képes annak megítélésére, hogy azon milyen művek szólaltathatók meg.

Képes közepnehéz zongoraművek, nehezebb zongorakíséretre megszólaltatására.

c) attitűdje

Nyitott orgonaépítészeti, orgonatörténeti ismereteinek orgonaművészi tevékenységében való szélesebb körű alkalmazására.

Törekszik arra, hogy hangszeres előadó-művészi tevékenységében elsősorban zongorakíséretre vonatkozóan a zongorajáték is helyet kapjon.

d) autonómiája és felelőssége

Elkötelezett az orgonaállomány állagmegóvásának, régi hangszerek felújításának, újak építésének előmozdításában.

Közepnehéz zongorakíséretet önálló felkészülés alapján sajátít el és vesz részt azok megszólaltatásában.

8.1.2.3. A cimbalom és a harmónika szakirányon továbbá a cimbalomművész és a harmonikaművész

a) tudása

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszer felépítését, karbantartásának, javításának alapvető eszközeit, módját.

b) képességei

Képes a szakirány szerinti hangszerben keletkezett hibák felismerésére, feltárására, a hangszer általános karbantartására, alapvető javítási munkálatainak elvégzésére.

c) attitűdje

Nyitott a szakirány szerinti hangszer felépítésének, működési elvének minél teljesebb körű, részletesebb megismerésére.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszere állagmegóvásában, javításában önállóan tevékenykedik.

8.1.2.4. A zongorakísérő-korrepetitor szakirányon továbbá a zongorakísérő-korrepetitor

a) tudása

Behatóan ismeri a zongorajátékhoz, elsősorban a zongorakíséretre tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerettel rendelkezik a hangszeres és vokális zeneművek terén egyaránt.

Szerteágazó ismeretei vannak a zongorakísérői színpadi szereplés sajátos követelményeiről.

Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a lapról játék gyakorlati módszereiről. Specializált ismeretekkel rendelkezik a különféle partitúrák, különösen a hangszeres versenymű-, opera- és oratóriumpartitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módjait.

A continuo-játékhoz és más kísérekhez szükséges mértékű ismeretei vannak a csembalójáték hangszerkezelési, technikai elemeiről.

Gyakorlatban elsajátította a hangszeres és vokális zongorakíséretes, illetve kamarazenei, zenekari irodalom műveinek széles körét, átfogó ismeretei vannak a repertoár más részeiről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Széleskörű ismeretei vannak a hangszeres és vokális zongorakíséret sajátos követelményeiről, a művek elsajátításának folyamatáról, a különböző egyéni és csoportos gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei

Képes hangszeres, énekes szólisták zongorakísérőjeként, pódiumhelyzetben (hangversenyeken, opera- és színházi előadásokon, rendezvényeken, zenei versenyeken), valamint stúdió- vagy más környezetben (zenekari próbajátékok, próbaéneklések, oktatás alkalmával) különböző zongorakíséretes professzionális szintű, művészi színvonalú megszólaltatására.

Képes zenekari zongora- és csembalószólamok, kórusmű-kiséretek professzionális szintű megszólaltatására.

Képes a zongorakísérői feladatok sajátos – koncentrált, illetve váratlan – előadói helyzeteinek fölényes megoldására.

Képes nehezebb zongorakíséretes első látás után történő, műhelymunka-szintű megszólaltatására.

Elsajátított repertoárjába tartozó zongorakíséreteseket, szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló források (kották, könyvek) felkutatására, elérésére.

A zongorakísérettel előadott művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, a közös munka során muzikuspartneréhez való nagyfokú alkalmazkodásra.

c) attitűdje

Zongorakísérői repertoárját a teljesítendő feladatokhoz igazítva gyakorlatban bővíti, specializálja.

Zongorakísérőként megfelelő érzékenységgel viszonyul az általa kísért hangszeres vagy énekes szólisták sajátos, illetve egyéni előadásmódjához.

d) autonómiája és felelőssége

A zongorakísérő-korrepetitori tevékenység iránti elköteleződése egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a muzikuspartnerének minőségi elvárásaival és az általános szakmai elvárásokkal egyaránt összhangban tartja.

Csoportos előadó-művészeti produkcióinak hangszeres szólamát önálló felkészüléssel sajátítja el.

Repertoárja megválasztásának fő szempontjai az általa kísért hangszeresekhez vagy énekesekhez való alkalmazkodás, valamint az értékfeltáró és értékmegőrző szemlélet.

Korrepetitori munkája során alkalmazkodik muzikuspartnerének munkamódszereihez, munkatempójához, művészi elképzeléseivel, ugyanakkor a közös munkában építő jellegű szakmai iránymutatásokat ad.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
a hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-31 kredit;
a zeneművészet elméleti, történeti területei 10-34 kredit.

9.1.2. A szakirányok tudományágai, szakterületei és azok kreditaránya
zongora, csembaló, gitár, harmonika, cimbalom szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 25-55 kredit,
a szakirány szerinti hangszeres együttyjáték 8-32 kredit;

zongorakísérő-korrepetitor szakirány:

hangszeres és énekes zongorakíséret és elméleti háttere 28-64 kredit,
társhangszer és hangszeres együttyjáték 4-24 kredit;

orgona szakirány:

orgona szólóhangszeres előadó-művészet és specifikus hangszerismeret 25-55 kredit,
hangszeres együttyjáték 3-19 kredit,
zongora hangszerjáték 4-14 kredit;

hárfa, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, ütőhangszer szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 18-50 kredit,
a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 4-48 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés.

ZÁRÓVIZSGA (DIPLOMAHANGVERSENY)

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A diplomahangverseny szerkezete és tartalma

A klasszikus hangszerművész mesterképzési *hangszeres* szakirányain:

zongora szakirány:

A diplomahangverseny időtartama minimum 60 perc.
– 3 különböző stílusú, teljes szóló zongoramű
(Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
– 1 teljes kamaramű

orgona szakirány:

A diplomahangverseny időtartama minimum 60 perc.
– 3 különböző stílusú, teljes szóló orgonamű
– 1 teljes kamaramű

gitár szakirány:

Diplomahangverseny:

- egy teljes barokk mű
- egy teljes (XX. századi) versenymű
- egy teljes kamaramű
- egy előadási darab

fuvola, oboa, klarinét, szaxofon szakirány:

Diplomahangverseny időtartama minimum 60 perc.

- 4 (barokk, klasszikus, romantikus, modern) különböző stílusú, teljes mű. (Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
- egy teljes kamaramű

kürt, trombita szakirány:

Diplomahangverseny:

- 3 különböző stílusú mű:
 - barokk mű vagy átirat,
 - teljes versenymű (kotta nélkül) lehetőleg zenekari kísérettel vagy azzal egyenértékű többletteleselemmel,
 - kortárs előadási darab szólóban vagy zongorával.
 - kamaramű

ütőhangszer szakirány:

- Legalább három mű különböző hangszercsoportokon és legalább egy ütőhangszeres kamarazenei vagy ensemble produkció a következő szempontrendszer alapján összeállított műsorral:
- Dallamhangszerenversenymű vagy a szóló hangszeres irodalom legjelentősebb alkotásai közül kiválasztott mű vagy dallamhangszeres átirat.
- Set-uppreferencia mű vagy olyan ütőhangszeres kamarazenei darabban való közreműködés vezető szólámon, melynek nehézsége egyenértékű a szóló darabok nehézségével.
- Kisdobon és üstdobona szóló hangszeres irodalom legjelesebb alkotásai közül egy mű bemutatása vagy olyan kamarazenei darabban való közreműködés, melyben e hangszereknek jelentős szerepük van.

A műsorban legalább egy művet kotta nélkül kell előadni.

A diplomahangversenyek nyilvánosak. A szakmai bizottságnak tagja a külső meghívott szakember is.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

A klasszikus hangszerművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak – zongora szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2									30	2	
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet	2	K	3	2	K	3						60	6	
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
	Zongora főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1						30	2	
	Mesterkurzus									4			0	4	
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Zongorakíséret	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Énekkar	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Testnevelés		ai	0		ai	0							0	
	Szabadon választható tárgyak			2			3			6				11	
	Diplomahangverseny											15		15	
Összesen:		20		30	18		29	11		28	11		33	900	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– orgona szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra.	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Orgona főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1							30	2
	Énekkar	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Mesterkurzus						2			2				0	4
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Organológia	1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Zongora	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak						1			8					9
	Diploma hangverseny												15		15
Összesen:		21		29	19		30	11		28	11		33	930	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– gitár szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra.	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Gitár főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1							30	2
	Korrepetíció	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Zenekar	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Hangversenyezés	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Mesterkurzus			2						2				0	4
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			1			3			7					11
	Diploma hangverseny												15		15
Összesen:		20		31	18		29	11		27	11		33	900	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak–fuvola, oboa, klarinét, szaxofon szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1							30	2
	Korrepetíció	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenekar	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Mesterkurzus						2			2					4
	Szabadon választható tárgyak			3			5			3					11
	Diploma hangverseny												15		15
Összesen:		19		30	17		30	10		28	10		32	900	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak–kürt, trombita szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Rézfúvóegyüttes	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Zenekar	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Mesterkurzus						2			2					4
	Szabadon választható tárgyak									7					13
	Diploma hangverseny												15		15
Összesen:		23		30	21		30	13		28	13		34	930	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– ütőhangszer szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Ütőhangszer főtárgy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Kamarazene	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Rézfúvóegyüttes	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Zenekar	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8
	Mesterkurzus						1			3				0	4
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak						3			4					7
	Diploma hangverseny												15		21
	Összesen:	23		30	19		30	13		27	12		33	930	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

– KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Török Ágnes

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése: okleveles kóruskarnagy művész
angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

**A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)**

1. A mesterképzési szak megnevezése: kóruskarnagy (Choir Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség: okleveles kóruskarnagy művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézstanár, karvezetés, illetve fúvószenekari karnagy szak.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránytól eltérő szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja kóruskarnagyok képzése, akik szolgálják és terjesztik a magyar és az egyetemes énekkari kultúra értékeit. Tájékozottak az énekkari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazásában. Képesek az énekkari művészet különböző ágazatainak ismeretében új együttesek létrehozására és különböző típusú énekkarok irányítására. Kiművelt elméleti, vokális és hangszeres képességeiket egyéni módon alkalmazzák az énekkari művészet területén. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A kóruskarnagy művész

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a kóruskarnagy, illetve énekkari előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

Behatóan ismeri az énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Az énekkari művekre, azok előadására vonatkozóan széleskörű ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról, előadásmódokról.

Mélyreható ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról, a színpadi szereplés sajátos követelményeiről, valamint az énekkari művészet nagy mestereinek művészetéről.

Gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom műveinek jelentős részét, széleskörű rálátása van az énekkari irodalom más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a kóruskarnagy tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, az énekkari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Behatóan ismeri a szóló-, a kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes, valamint a teljes énekkari irodalom legjelentősebb műveit.

Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílár, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemlíteni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni kóruskarnagy előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a kóruskarnagy, énekkari előadó-művészet etikai normáit.

Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, felhalmozott eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói feladatok önálló elvégzésére.

Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

Képes középnehéz zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A kóruskarnagy, énekkari előadó-művészet etikai normáit betartja.

Vezénylési, kórusvezetői ismereteit folyamatosan fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Kóruskarnagy repertoárját bővíti, specializálja.

Törekszik a vokális előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

d) autonómiája és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a kóruskarnagy tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a kóruskarnagy, énekkari zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

Kóruskarnagy-művészi elkötelezettsége, személyiségének művészi karaktere egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző énekkari és más zenei produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegeőrző szemlélettel választja meg.

Kóruskarnagy tevékenységének egyéni és csoportos vonatkozásában egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

a kóruskarnagy előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-15 kredit;

a kóruskarnagy előadó-művészetéhez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 8-22 kredit;

kóruskarnagy előadó-művészet 30-56 kredit;

vokális és hangszeres előadó-művészet 22-42 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma

a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30 kredit;

kóruskarnagy előadó-művészet vagy annak kapcsolódó elméleti ismeretei 5 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató legalább 20 kredittel rendelkezzen. A hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint meg kell szerezni.

ZÁRÓVIZSGA (DIPLOMAHANGVERSENY)

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.

A diplomahangverseny teljes anyagát az utolsó félév január 31-ig be kell nyújtani a tanulmányi osztályon a főtárgy tanár, a kargyakorlatokat vezető tanárok és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

A záróvizsgán a jelölt bizonyítja, hogy a mesterszak tantervében előírt követelményeknek megfelelő szintű önálló előadóművészi, kóruskarnagy tevékenységre képes.

A diplomahangversenyen a jelölt két különböző összeállítású kórusral min. 30 perces vizsgaműsort vezényel, melyre a kórusokat a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az *a cappella* ill.

hangszerkíséretes kórusirodalom legalább négy különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.

3. A **vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, előadóművész. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

Az értékelésre kizárólag a szakmai bizottság és az annak tagjaként jelenlévő külső meghívott jogosult. A vizsgaeredményről a bizottság összes tagja által aláírt jegyzőkönyv készül.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A kóruskarnagy mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

Kóruskarnagy mesterképzési szak óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. ó.	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Szolfézs	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	Zeneelmélet	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	Vezényléstechnika	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Énekkari vezénylés	2	Gy	2	2	K	2	4	Gy	3	4	K	3	180	10
	Zenekari hospitálás							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	Karirodalom, repertoárismeret	2	K	2	2	K	2							60	4
	Az énekkari vezénylés módszertana	2	Gy	2	2	K	2							60	4
	Mesterkurzus						2			2				0	4
	Zongora	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	60	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Kamaraének							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Énekkar	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	8
	Hangképzés	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				45	3
	Testnevelés		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			2			2			6					8
	Diplomahangverseny												15		15
Összesen:		27		31	25		31	21		27	20		33	1395	120

* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZAKOK

– ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: szakirányú továbbképzés

Képzési forma: levelező tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 2 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 60 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 240 óra

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

1. Szakirányú képzési szak megnevezése:

Előadó-művészet–

- a) klasszikus zongora szakirány
- b) klasszikus orgona szakirány
- c) klasszikus hegedű szakirány
- d) klasszikus gordon szakirány
- e) klasszikus gitár szakirány
- f) klasszikus furulya szakirány
- g) klasszikus kürt szakirány
- h) klasszikus trombita szakirány
- i) klasszikus harsona szakirány
- j) klasszikus tuba szakirány
- k) klasszikus szaxofon szakirány

2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:

klasszikus zongora előadóművész
klasszikus orgona előadóművész
klasszikus hegedű előadóművész
klasszikus gordon előadóművész
klasszikus gitár előadóművész
klasszikus furulya előadóművész
klasszikus kürt előadóművész
klasszikus trombita előadóművész
klasszikus harsona előadóművész
klasszikus tuba előadóművész
klasszikus szaxofon előadóművész

3. A felvétel feltétele:

- a) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus orgona* szakirányon vagy *klasszikus harmonika* szakirányon vagy *klasszikus hárfa* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *orgonatanár, kamaraművész* vagy *harmonikatanár, kamaraművész* vagy *hárfatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség
- b) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus zongora* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *zongoratanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- c) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus mélyhegedű* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *mélyhegedűtanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- d) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus gordonka* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *gordonkatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- e) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus hegedű* szakirányon vagy *klasszikus mélyhegedű* szakirányon vagy *klasszikus gordonka* szakirányon vagy *klasszikus gordon* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *hegedűtanár, kamaraművész* vagy *mélyhegedűtanár, kamaraművész* vagy *gordonkatanár, kamaraművész* vagy *gordontanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- f) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus fuvola* szakirányon vagy *klasszikus oboa* szakirányon vagy *klasszikus klarinét* szakirányon vagy *klasszikus fagott* szakirányon vagy *klasszikus kürt* szakirányon vagy *klasszikus trombita* szakirányon vagy *klasszikus harsona* szakirányon vagy *klasszikus tuba* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *fuvolatanár, kamaraművész* vagy *oboatanár, kamaraművész* vagy *klarinéttanár, kamaraművész* vagy *fagott-tanár, kamaraművész* vagy *kürttanár, kamaraművész* vagy *trombitatanár, kamaraművész* vagy *harsonatanár, kamaraművész* vagy *tubatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- g) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus trombita* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *trombitatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- h) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus kürt* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *kürttanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- i) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus tuba* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *tubatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- j) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus harsona* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *harsonatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.
- k) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, az *előadó-művészet alapképzési szak szakirányain*; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó *hangszertanári*, valamint *hangszerművész* szakjain szerzett oklevél, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakokon szerzett *hangszertanár, kamaraművész* illetve *hangszerművész, -tanár* szakképzettségek.

1. A képzési idő: 2 félév

2. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 60 kredit.

3. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerezhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

a) tudáselemek, megszerezhető ismeretek

- a hangszeres tudás művészi továbbfejlesztése;
- a szakiránynak megfelelő hangszeres és kamarazenei repertoár ismerete

b) személyes adottságok, készségek:

- a zeneértés jól megalapozott gyakorlati és elméleti készsége;
- kiművelt hangszertechnika valamint alapvető stílusismeret;
- jó együttműködő és kommunikációs képességek;
- nyilvános szereplés gyakorlatának megszerzése.

c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:

A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak

- a hangversenyéletben kamarazeneesként részt venni;
- saját környezetükben szólístaként tevékenykedni;
- a zeneművészeti alkotásokat megérteni és azokat szakirányuknak megfelelően interpretálni;
- zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
- a műveket önállóan értékelni azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában;
- zenei ismereteiket másokkal megosztani;
- a megszerzett tudás, képzelőerő, ízlés és technika birtokában részt venni csoportos zenei teljesítmények létrehozásában;

4. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:

Szóló- és kamaraművek produktív feldolgozása, hangszertechnika, repertoárismeret, stílusismereti kurzusok (az alapképzésben teljesített ismeretek beszámításával) 60 kredit
Diplomahangverseny 0 kredit

ZÁRÓVIZSGA (DIPLOMAHANGVERSENY)

1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A diplomahangverseny szerkezete és tartalma

Három különböző stílusú mű előadása nyilvános hangverseny keretében, melynek része egy kamaramű (több tételes mű esetén egy tétel) megszólaltatása. A vizsga időtartama 30-45 perc között.

3. A záróvizsga eredménye (oklevél minősítése): A diplomahangverseny érdemjegye.

Előadó-művészet szakirányú továbbképzési szakok óra- és vizsgaterve

Kód	Tantárgy neve	Félév és heti óraszám		Számonkérés típusa	Összes kredit
		1.	2.		
	Hangszeres főtárgy	2	2	K	30
	Kamarazene	2	2	K	12
	Hangszermetodika, repertoárismeret	2	2	K	14
	Stílusismeret, analízis	1	1	K	4
	Diplomahangverseny				0
	Összesen:	8	8		60

**ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK –
ZENEISMERET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAK**

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: szakirányú továbbképzés

Képzési forma: levelező tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 2 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 60 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 240 óra

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

1. Szakirányú képzési szak megnevezése: Alkotóművészet és muzikológia – zeneismeret szakirány

2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése: Zenei asszisztens

3. A szakirányú továbbképzés képzési területe: művészet

4. A felvétel feltétele: az alább felsoroltak közül bármelyik szakképzettséget tanúsító főiskolai oklevél

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezető szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti egyetemi szintű karmesterképző, illetve ének-zenetanár, karvezetés szak, valamint a főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézstanár, karvezetés szak.

4.2. A bemenethez meghatározott kreditek teljesítésével számításba vehető alapképzési szakok: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó szakjai, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

5. A képzési idő: 2 félév

6. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 60 kredit

7. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerzhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

a) tudáselemek, megszerzett ismeretek

– alapvető általános zenei (elméleti, történeti) ismeretanyag; a professzionális zenész szakmai tudásához szükséges ismeretek

– a zenei szerkezet mélyebb megértését szolgáló átfogó zeneelméleti, ellenponttani, zenetörténeti, elemző stúdiumok;

– a szakterülethez tartozó repertoár ismerete

– a későbbi pedagógiai tevékenység alapjául szolgáló szakmai ismeretek

b) személyes adottságok, készségek:

- készség a zeneművészeti alkotás stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai, történeti kontextusában való megértésére;
- jól megalapozott és kifejlesztett hallás és formálókészség;
- kiművelt zenei ízlés;
- saját tevékenységük megítélésének képessége;
- az értékek feltárására és megtartására törekvő céltudatos magatartás;
- minőség- és felelősségtudat;
- jó együttműködő és kommunikációs képességek;

*c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:**A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak*

- a zeneműveket azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában önállóan értelmezni és értékelni;
- zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
- zenei ismereteiket másokkal megosztani;
- tapasztalt idősebb kollégák munkáját asszisztensként segíteni;
- az alapszakon elsajátított ismeretek birtokában zenei együttesekben, kortárs-zenei formációkban, zenekarokban, és énekkarokban, valamint a művelődés intézményeiben a zenét gyakorlati és verbális eszközökkel értelmezni, közvetíteni;

8. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:

Magasabb szintű zeneelméleti, zenetörténeti és népzenei ismeretek, stílusanulmányok, magas szintű kottaolvasási és hallási képzés, zongorajáték, karvezetés, vokális és hangszeres repertoárismeret 54 kredit
A tantervben előírt követelményeknek megfelelő szakdolgozat benyújtása 6 kredit

ZÁRÓVIZSGA**1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:**

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakirálynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:

- a) szakdolgozat megvédése
- b) komplex záróvizsga

a) A szakdolgozat valamely, a zeneművészet elméleti (zenetörténeti, zeneelméleti, stílustörténeti, népzeneelméleti stb.) tárgyköréből választott téma feldolgozása, kifejtése. A szakdolgozat önálló szellemi alkotás, melyben készítője számot ad a témával kapcsolatos szakirodalom ismeretéről és kutatásai, megfigyelései, valamint elemzései alapján megfogalmazott önálló eredményeiről

b) A komplex vizsga tematikája az intézmény által összeállított szakmai ismeretegyüttes. A vizsgán a hallgató számot ad az általános és differenciált szakmai ismeretek körében megszerzett tudásáról, szakirányú ismereteiről.
Zeneismeret szakirányban zeneismereti, zeneelméleti, stílustörténeti és népzenei ismereteiről, magas szintű kottaolvasási és hallási készségeiről, tudásáról ad számot a hallgató.

3. A záróvizsga eredménye (az oklevél minősítése):

A záróvizsga tárgyak érdemjegyéből kialakított számtani átlag.

4. Korábban szerzett ismeretek, gyakorlatok beszámításának rendje

A képzés során a hallgató korábban – igazoltan szerzett – ismeretei beszámításra kerülnek.

A zeneismeret szakirányú továbbképzési szak óra- és vizsgaterve

Kód	Tantárgy neve	Félév és óraszám/hét		Számonkérés típusa	Összes kredit
		1.	2.		
	Zeneismeret főtárgy	3	3	K	24
	Karvezetés	2	2	Gy	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás	1	1	Gy	6
	Népzene	1	1	K	6
	Zongora	1	1	Gy	8
	Repertoárismeret	1	1	K	8
	Szakmai zárószigorlat		x		0
	Összesen:	9	9		60

SPECIALIZÁCIÓK

– FÚVÓSZENEKARI KARNAGY SPECIALIZÁCIÓ

Specializációért felelős oktató: Dr. Szabó János

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: specializáció

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 50 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 540 óra

A képzés költségtérítése

Belépési feltételek:

A zeneművészeti képzés bármely hangszeres alapképzési szakán (BA) vagy hangszeres osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A képzésbe történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.

A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében március 1-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő a jelentkezések ismeretében.

A felvételi vizsga anyaga:

A jelentkezők számot adnak elméleti ismereteikről, valamint vezénylési adottságaikról

A felvételi vizsga:

A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei:

A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása:

A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A résztanulmányokat lezáró vizsga a következő tárgyakból áll:

- a. hangszerelés
- b. zenekari vezénylés.

A specializáció alatt megszerzett kreditek sikeres felvételi esetén a Fúvószenekari karnagy mesterképzési szakon kreditelismeréssel beszámíthatóak.

A Fúvószenekari karnagy specializáció óra- és vizsgaterve

	Tantárgy neve	Félév és óraszám/hét				Számonkérés típusa	Összes kredit
		1.	2.	3.	4.		
	Művelődéstörténet	2				K	2
	Idegen nyelv/Szakmai nyelv			2	2	Gy	4
	Zongora és zongorakiséret	1	1	1	1	2xGy, K	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás	1	1	1	1	Gy	4
	Társas zenei gyakorlat	1	1			Gy	4
	Zenekari vezényléstechnika	1	1	1	1	Gy	8
	Zenekari vezénylés			2	2	Gy, K	4
	Stílusismeret, analízis			2	2	Gy, K	4
	Hangszerelés	1	1	1	1	2xGy, K	4
	Repertoárismeret	1	1	1	1	Gy	4
	Multimédiás ismeretek	2	2			Gy	4
	összesen:						50

– KARVEZETÉS SPECIALIZÁCIÓ

Specializációért felelős oktató: Dr. Török Ágnes

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: specializáció

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 35 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 240 óra

A képzés költségtérítése

Belépési feltételek:

A specializációra az osztatlan *ének-zene tanár – zeneismeret tanár 4+1 éves*, az *ének-zene művésztanár – zeneelmélet tanár 5+1 éves* képzésben, valamint a *zeneismeret – ének-zene tanár 5 féléves* tanári mesterképzésre felvételt nyert hallgatók jelentkezhetnek. Az osztatlan tanárképzésben részt vevők a képzésük 5. félévétől léphetnek be a specializációra. A tanári mesterképzésben részt vevők az alapképzés befejezése után, a tanári mesterképzés megkezdésekor léphetnek be. A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében március 1-ig.

A felvételi vizsga:

Kérelmük elbírálása első félévi általános szakmai teljesítményük, valamint *vezénylési gyakorlat és kargyakorlat* tárgyából elért eredményük és vizsgaprodukciójuk alapján történik. A belső felvételi vizsgán két különböző stílusú kórusmű vezénylése, valamint egy, a vizsga kezdete előtt 1 órával a helyszínen kapott magyar vagy latin szövegű kórusmű próbamunkája szerepel. A felvételtől a tanszék szaktanáraiból álló 5 fős bizottság dönt.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei

A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása

A záróhangverseny vizsgaanyaga:

A kórusirodalom három különböző korszakából választott, két különböző kórusfajnak a jelölt által betanított, együttesen max. 20 percnyi vizsgaműsor vezénylése. A művek között szerepeljen magyar szerző magyar nyelvű kórusműve, egy mű hangszerkíséretes lehet.

A specializáció elvégzése után lehetőség nyílik a Kóruskarnagy mesterképzési szak elvégzésére. Sikeres felvételi vizsga esetén a megszerzett 35 kredit beszámításra kerülhet.

A Karvezetés specializáció óra- és vizsgaterve

	Tantárgy neve	Félév és óraszám/hét				Számonkérés típusa	Összes kredit
		1.	2.	3.	4.		
	Vezénylési gyakorlat 1-4 (45' / fő / hét)	2	2	2	2	Gy	8
	Énekkari vezénylés 1-4	3	3	3	3	Gy, K, Gy, K,	2+2+3+3
	Repertoárismeret, karirodalom 1-2		2	2		Gy, K	2
	Kamaraének 1-2	1	1			Gy	2
	Az énekkari vezénylés módszertana 1-2	2	2			Gy, K	4
	Transzponálás, partitúra-olvasás			1		Gy	1
	Hangversenyzés és felkészülés a záróhangversenyre 1-4					Gy	4
	Záróhangverseny				x	Sz	0
	Mesterkurzus					Aí	4
	összesen:	8	10	8	5		35

